

Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»
«Школа Дизайна» (на правах факультета)

Утверждаю
Проректор по образовательной
деятельности

В.Н. Чумаков
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ЖИВОПИСЬ С
ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для специальности среднего профессионального образования

54.02.01 «Дизайн (по отраслям) костюма»

(год начала подготовки 2023)

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования- (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) костюма

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик: Ткаченко Т.П, преподаватель высшей категории
Соколова О.В. преподаватель высшей категории

Рекомендована методической комиссией «Школы Дизайна» (на правах факультета) АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»

Протокол №11 от 13.01.2023г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись с основами цветоведения»

1.1 Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)»

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП 04 Живопись с основами цветоведения)

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов

знать:

- законы создания колористики

Результатами освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК)

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося __128__ часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _128 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>128</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>128</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	<i>128</i>
Промежуточная аттестация в форме ДФК 3-5 сем. дифференцированного зачета в 6 сем.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы цветоведения		16	
Тема 1.1. Природа света и цвета	Лабораторная работа Введение в предмет. Физические основы цвета. Цветоведение как наука о цвете. Спектральная природа цвета. Зрительное восприятие цвета. Системы воспроизведения цвета. Психологические особенности восприятия цвета. Основные характеристики цвета. Спектр и цветовой круг. Спектральные цвета. Ахроматические цвета. Хроматические цвета	2	ОК 01.ОК 04 ОК 05.
Тема 1.2. Цветовой круг. Теории цветовых гармоний	Лабораторная работа Теория гармонических сочетаний по системе В.Козлова. Основа системы В.Козлова – цветовой круг, основанный на четырех цветах. Однотоновые гармонии, цветовые гармонии родственных цветов, гармонии родственно-контрастных цветов, гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов. Основные принципы гармонизации цветов.	4	ОК 01.ОК 04 ОК 05.
	Лабораторная работа 1.Упражнение на гармонические сочетания цветов.	4	
Тема 1.3. Методика акварельной живописи	Лабораторная работа Живописные возможности материалов. Локальный цвет предмета. Цвет рефлекса. Колорит в живописи. Растяжки и выкраски. Изображение с помощью тона объема отдельных предметов (гризайль). Лессировка, «по-сухому», «по-полусухому», «а-ля-прима».	2	ОК 01.ОК 04 ОК 05.
	Лабораторная работа 1.Упражнение по техникам: “а-ля-прима”, “лессировка”	4	
Раздел 2 Освоение техники акварельной живописи		48	
Тема 2.1 Методика работы над живописным решением натюрморта в технике акварели	Лабораторная работа Составление цветовой палитры.- Определение цветовых решений в натюрморте.	2	ОК 01.ОК 04 ОК 05.
Тема 2.2 Живописное решение натюрморта в технике гризайль	Лабораторная работа Композиция натюрморта. Последовательность работы над натюрмортом. Однотоновый натюрморт. Гризайль. Выполнение натюрморта в технике гризайль.	6	ОК 01.ОК 04 ОК 05.
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок натюрмортов из 2-х предметов в технике акварели.		

Тема 2.3. Живописное решение натюрморта в различных группах гармонических сочетаний цветов	Лабораторная работа Принципы построения натюрморта в акварельной технике. 1. Выполнение натюрморта с предметами быта в родственном гармоническом сочетании. 2. Выполнение натюрморта с предметами быта в контрастном гармоническом сочетании. 3. .Выполнение натюрморта с предметами быта в родственно-контрастном гармоническом сочетании. 4. Эскизы натюрморта со стилизованными предметами в контрастном гармоническом сочетании.	6 6 6	OK 01.OK 04 OK 05.
Тема 2.4. Живописные решения натюрморта с цветами, растениями	Лабораторная работа Композиционное решение натюрморта с цветами и растениями в интерьере	4	OK 01.OK 04 OK 05.
	Лабораторная работа 1.Этюды с цветами и растениями. 2. Натюрморт с цветами и растениями.	6 6	
Раздел 3 Изображение объектов предметной и пространственной среды		28	
Тема 3.1. Цветовое состояние среды	Лабораторная работа Влияние освещения на цвет предмета. Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета.	2	OK 01.OK 04 OK 05.
	Лабораторная работа 1.Выполнение натюрморта в контражуре	10	
Тема 3.2. Пейзажный этюд	Лабораторная работа 1.Разновидности пейзажного жанра. 2.Средства передачи пространства. 3. Этапы выполнения пейзажных этюдов. Законы воздушной перспективы. 4. Разновидности пейзажей: парковый, городской, морской. 5. Выполнение пейзажного этюда на пленэре. 6. Выполнение пейзажного этюда с элементами архитектуры	16	OK 01.OK 04 OK 05.
Раздел 4 Живописное решение человека в одежде		36	
Тема 4.1 Этюды драпировок	Лабораторная работа 1.Методика работы над живописным этюдом драпировок. 2.Основные формы складок, освоенности изображения 3.Этюды драпировок с орнаментом 1.Этюд драпировки в технике акварели	6	OK 01.OK 04 OK 05.
Тема 4.2 Этюды фигуры человека в одежде	Лабораторная работа 1.Методика выполнения одетой фигуры человека 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4.Живописное решение 1.Этюд одетой фигуры человека	14	OK 01.OK 04 OK 05.

Тема 4.3 Декоративное решение фигуры человека в одежде	Лабораторная работа 1. Условно стилизованное решение фигуры человека 2. Особенности выполнения этюдов в технике гуашь 2. Композиционное построение этюда 3. Выполнение подготовительного рисунка. 4. Живописное решение 1. Этюд стилизованной фигуры человека в одежде	14	ОК 01. ОК 04 ОК 05.
	Дифференцированный зачет	2	
	Всего:	128	
	В том числе : Аудиторные занятия	128	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; №301 кабинет живописи; спецрисунка; художественной графики.

- Реализация программы дисциплины требует наличия:
 - учебного кабинета по рисунку и живописи;
 - библиотеки;
 - читального зала в библиотеке с компьютером, имеющим выход в сеть Интернет.
- Оборудование учебного кабинета и рабочих мест:
 - постановочный материал (гипсовые слепки геометрических фигур, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки частей лица, орнаментов, элементы дорической и ионической капители, и т.д.);
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - мольберты, стулья;
 - комплекты учебно-методической документации;
 - методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - плакаты и стенды, наглядные пособия по живописи;

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вибер Же:Пер Киплик Д.И: Пирогов Н. Живопись и её средства;практическое пособие 2021
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
3. Калинкина, Д. Д. Живопись с основами цветоведения : курс лекций / Д. Д. Калинкина ; Моск. изд.-полигр. колледж им. И. Федорова. — 2-е изд., испр. — Москва : МИПК, 2021. — 72 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1684040>
4. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - ISBN 978-5-9729-0613-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

Дополнительные источники:

1. Бурбом, П. Цвет: материалы, техника, сочетания / П. Бурбом, Т. Прётель; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
2. Бурбом, П. Движение: изображение объектов в динамике / П. Бурбом, Т. Прётель ; перевод с немецкого А.А.Громовой. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2019. - 192 с. : ил. - 590-00.
- 3.Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/104167>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• законы создания колористики <i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">• создавать цветовое единство в композиции по законам колористики• выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приёмов	Проверка самостоятельных работ Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения. Устный опрос по пройденной теме Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.